

An impressionistic painting of a forest scene. The background is filled with vertical brushstrokes in shades of green, blue, and brown, representing trees and foliage. In the foreground, several birch trees with white bark and dark trunks stand prominently. The overall style is soft and atmospheric, with a focus on light and color rather than sharp details.

Вераніка Річ-Швец
Veranika Riche-Shvets

Как в дремлющих
прудах...

Романсы для голоса
в сопровождении фортепиано

Dans les étangs
Sommeillent...

Romances
pour voix et piano

Возера

сл. Максима Багдановіча

ор. 32 (1993)

муз. ВерАнікі Ріш-Швед

Andante

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with eighth notes and quarter notes, and the accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 9-12. The melody in the right hand shows some chromatic movement, and the accompaniment continues with eighth notes.

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 is marked with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand becomes more active with sixteenth notes, and the accompaniment also features sixteenth notes.

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a descending line with a 'dim.' (diminuendo) marking. The piece concludes with a final piano (*p*) dynamic in measure 18.

p Ста - яў ка - лись тут бор ста - ры і жыў Ля - сун у

staccato

тым ба - ры. Зру - ба - лі бор, Ля - сун за - гінуў. Во след я - го ад

cresc.

той па - ры сва - ё люс - тэр-ка ён па - кі - і - нуў.

f

*Red. *Red. **

Як у няз - на - ны свет ак - но, ля -

p

33

жыць, ха - лод - на - е, я - но, жыц - цё са - бо - ю ад - бі -

36

ва - е і ўсё што згі - ну - ло даў - но у

39

цём - най глы - бі - ні ха - ва - е

41

44

a - a - a...

staccato
p

48

52

sf

f

56

sf

f

Как в дремлющих прудах...

сл. Виктора Гюго
перевод Е. Полонской

муз. ВерАники Риш-Швец

Andante

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 1 starts with a piano (*mp*) dynamic. Measure 2 is marked *legato*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical notation for measures 4-5. Measure 4 is marked *cresc.* (crescendo). The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical notation for measures 6-7. Measure 6 starts with a forte (*f*) dynamic, and measure 7 is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical notation for measures 8-9. Measure 8 is marked *rubato* and *p* (piano). Measure 9 is marked **Tempo I**. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 is marked 10. The lyrics are: "Как в дрем - лю - щих пру - дах сре - ди лес - ной глу -". The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

12

ши, Так ви - дим мы по - рой на дне люд - ской ду -

Musical score for measures 12-13. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests.

14

ши И яс - ну - ю ла - зурь,

Musical score for measures 14-15. The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes in the right hand.

16

Где про - плы - ва - ют ту - чи, Где сол - нца

Musical score for measures 16-17. The piano accompaniment continues with a steady sixteenth-note accompaniment.

18

луч скользит, бес - печ - ный и ле - ту - чий, И ти - ну

Musical score for measures 18-19. The piano accompaniment features a consistent sixteenth-note accompaniment.

20

чёр - ну-ю, где мрак уг - рю - мо спит, Где злоб-ных

Musical score for measures 20-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line has lyrics: "чёр - ну-ю, где мрак уг - рю - мо спит, Где злоб-ных". The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

22

змей клубок не - внят - но ше - лес - тит.

f *poco rit.*

Musical score for measures 22-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats. The vocal line has lyrics: "змей клубок не - внят - но ше - лес - тит.". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and a descending eighth-note pattern, then transitions to a *poco rit.* section with a more complex rhythmic pattern.

Tempo I

24

Musical score for measures 24-25. The system includes a piano accompaniment. The key signature is three flats. The music features a complex rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note bass line.

26

p

Musical score for measures 26-27. The system includes a piano accompaniment. The key signature is three flats. The music features a complex rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note bass line.

Хорошо здесь

сл. Анны Ахматовой

муз. ВерАники Риш-Швец

Poetico

p *simile*

4

mp

7

Хо - ро - шо здесь: и ше - лест и
mp

p

10

хруст;
С каж - дым ут - ром силь - не - е мо -

p

12

роз, В бе - лом пла - ме - ни кло - нит - ся

14

куст Ле - дя - ных ос - ле - пи - тель - ных

16

Piu mosso

роз. И на пыш-ных па - рад-ных сне -

Piu mosso

f *cresc.*

19

гах Лыжный след, словно па-мять о том,

rit. *f molto cresc.*

molto accelerando

ff *f*

Что в ка-
mp

ких - то, ка-ких - то да - лё - ких ве - ках Здесь с то-

Meno mosso

accelerando **a tempo**

бо - ю прош - ли мы вдво - ём. Что в ка-

accelerando **a tempo**

rit. **ad libitum**

ких - то, ка - ких - то да - лё - ких ве - ках Здесь с то -

rit.

30

бо - ю прош - ли мы

f

32

ВДВО - ём.

poco a poco accel. e cresc.

35

Piu mosso

molto cresc.

38

Посвящается Татьяне Горячёвой

Графин и чайник

сл. Е. Серовой

муз. В. Риш-Швед

Moderato, rubato

Гра - фин был странный гражда-нин Он уг-верж-

дал, что он граф Ин Что всё на свете ви - ды - вал, pa

чай-ни-ку за-ви-до-вал. mf "Не-по-ни-

ма-ю отче-го е - му та - кой - по - чёт. Не - ряха (ха-ха-ха-ха -

Мороз на стеклах

сл. Дмитрия Кедрина

муз. ВерАники Риш-Швец

Andante

p *mp*

5

На

mf

9

ок-нах, сплошь за-ин-де - ве-лых, Фев - раль - ский вы-пи-сал мо - роз Сплетень е

legato simile

13

mf

трав молоч-но - бе-лых Исе-реб - рис-то-сон - ных роз. Пей - жак тропи-ческо-го

mf

лета Ри - су - ет стужа на ок - не.

poco allargando

Meno mosso

За-чем, за - чем, за-чемей ро - зы? Видно, э-то Зи - ма тос -

mf

ку - ет о вес - не. За-чем, за - чем, за-чем ей

cresc. *rall.*

a tempo

Tempo I

ро - зы? Видно, э-то Зи - ма тос - ку - ет о вес - не.

dim. *pp*

38

cresc.

p

43

На ок - нах, сплошь за-ин-де - ве-лых, Фев-

3

48

раль - ский вы пи-сал мо - роз Сплетень е трав молоч-но - бе - лых И сереб-

52

рис - то - сон - ных роз.

p

poco a poco cresc.

56

mf

Девушка пела в церковном хоре

сл. Александра Блока

муз. ВерАники Риш-Швец

Andante

mf

4

7

p Де - вуш - ка пе - ла в цер -

10

ков - ном хо - ре О всех ус - та - лых в чу - жом краю, О

13

всех ко - раблях у - шед - ших в мо - ре, О всех, за - быв - ших

16

poco a poco cresc.

ра - дость свою. Так пел е - ё го - лос, ле - тя - щий в купол, И

poco a poco cresc.

19

луч сиял на бе - лом пле - че, И *p* каждый из мра - ка смот -

22

molto cresc.

рел и слу - шал, как бе - ло - е платье пе - ло в луче. И

molto cresc.

25

всем ка-за-лось, что ра - дость бу-дет, Что в ти - хой за - во - ди

mf

28

все ко - рабли, Что на чужби-не ус - та - лы - е лю-ди

31

Свет - лу - ю жизнь се - бе об - ре - ли. И

33

го - лос был сла - док, и луч был то-нок, И

f

35

sp *p*

только вы - со-ко у Цар - ских Врат При - частный Тайнам

15

sp *p*

3

38

пла - кал ре-бё-нок О том, что никто не при - дёт на-зад.

3

3

41

mp

3

3

8

43

3

3

p