

От автора

О чем рассказывает эта музыка...

Однажды, воскресным днем, мама предложила своему маленькому сынишке посетить театр. «Я никогда еще не был в театре!» - воскликнул мальчик. С этой минуты его жизнь наполнилась ожиданием встречи с детским спектаклем.

1. Ленивые минутки. Именно в тот день, когда надо было идти в театр, мальчик заметил, что стрелки часов двигаются очень медленно. Самая длинная стрелка двигалась быстро, средняя — совсем незаметно, а маленькая, казалось, замерла на месте. Гошка встал на стул и передвинул маленькую стрелку. «Вот так-то лучше», - подумал он.

2. Кривляка. Радуюсь, что время пойдет теперь быстрее, Гошка подбежал к зеркалу, стал прыгать и строить разные смешные рожицы. Он так увлекся этим занятием, что не заметил, как задел мамину любимую статуэтку и она упала... «Хорошо, что не разбилась», - подумал мальчик.

Но мама так не думала. Увидев, что и стрелки часов переведены, она наказала Гошу, отправив его сидеть в большом кожаном кресле.

3. Обида. Кресло Гошка не любил: оно всегда пугало его своим видом. В нём было холодно и неудобно. Как обидно в такой хороший день сидеть в этом кресле... Мальчик едва сдерживал слезы и всё время повторял, что он ни в чём не виноват, это стрелки часов стоят на месте. Ох, как хочется поскорее попасть в театр. Вспомнив о театре, Гоша совсем забыл про обиду. Тихонько подошел к маме и, глядя ей прямо в глаза, произнес: «Ты прости меня, мама.»

4. Сильный ветер. Пришло время идти в театр. Мальчик оделся быстрее обычного и выбежал на улицу. Не успел приоткрыть входную дверь — как она с грохотом распахнулась от сильного ветра. «Хорошо, что шапку с шарфом надел», - подумал Гоша. Ветер всю дорогу подталкивал его в спину. Казалось, сейчас подхватит Гошку и унесет в неизвестном направлении.

5. Лесной карнавал. Театр... Как красиво! Золоченые колонны, огромные зеркала, хрустальные люстры, переливающиеся разными огоньками. Мягкие и удобные кресла обшиты бархатом... Нет ни одного свободного места... Медленно поднимается тяжелый занавес, гаснет свет- и мы попадаем в сказку... Сорока на «хвосте» принесла лесным жителям известие о том, что в Венеции и Бразилии каждый год проводят карнавал. Тут же было решено провести свой лесной карнавал. Может, хотя бы один день в году зверушки перестанут бояться друг друга.

6. Леший. Из всех обитателей леса только Леший не хотел менять свой наряд. Он пытался всех пугать. Носился по всему лесу, метался из стороны в сторону, даже превращался в тишину. Но на него никто не обращал внимания. Всем было очень весело.

7. Поломанные игрушки. В антракте можно было сходить в буфет, там было много сладостей и газированной воды. Но Гоша решил посмотреть на куклы, которыми талантливо управляли актёры с помощью невидимых ниточек. Они были совсем как живые. Рассматривая кукол, мальчик вспомнил про свои поломанные игрушки, которые валялись дома в большом ящике. Ему стало жалко их и он подумал: «Вот приду домой, и мы с папой всё починим.»

8. Упрямая лошадка. Еще в спектакле была одна очень упрямая лошадка. Она всё время брыкалась и никого не подпускала к себе. Все её уговаривали остановиться, просили покатать, но лошадка даже и не думала соглашаться... *В этой пьесе правая и левая рука должны играть в разных тональностях.*

9. Дождь идет по лужам. После спектакля зрители дружно вышли на улицу... Внезапно пошёл сильный дождь. Он даже не шёл, а прыгал по лужам, довольный и счастливый от того, что ему все позволено. Повсюду стали раскрываться зонтики, а дождь задорно и весело продолжал подпрыгивать на зонтиках. Неожиданно для всех замер, как бы сказав: «Спектакль окончен!»

10. В темной комнате. Спектакль Гоше очень понравился. Главное он понял: темноты не надо бояться. Просто в темноте все вещи переодеваются в карнавальные костюмы. Мальчик смело зашел в темную комнату и увидел... чудовище с длинным хоботом... Подойдя поближе Гошка узнал в нем оставленный мамой пылесос.

11. Лунная дорожка. В этот вечер, укладываясь спать, Гоша впервые не спрятался под одеяло. Он с интересом рассматривал комнату. Через щель между шторами пробивалась Луна. Не успел мальчик все рассмотреть, как луна исчезла. Гошка вылез из-под одеяла и выглянул в окно... В его любимой огромной луже около дома отражалась луна. От дуновения ветра в воде были маленькие волны и, казалось, что луна все время куда-то бежит, перескакивая с одного места на другое. Получалась настоящая лунная дорожка.

12. Тайны старого замка. Как только Гоша закрыл глаза, ему сразу же стал сниться удивительный сон... Старинный замок с башнями и колоколами, с горящими факелами и развевающимися флагами. Звон фанфар, труб и барабанов. А он в рыцарских доспехах едет верхом на укрощенной им лошадке во главе войска. Его встречают и приветствуют жители города и все персонажи из спектакля «Лесной карнавал.»

Работая над этим альбомом, я мечтала проиллюстрировать картинами каждую пьесу для более образного восприятия нотного текста. Ради эксперимента я предложила прослушать этот альбом без названий произведений известной французской художнице Роксане Карлю и подобрать к услышанной музыке картины.. Так возник творческий союз: оригинальное соединение музыки и отобранных самой художницей картин, не совпадающих с содержанием.

При исполнении пьес этого альбома можно выбрать темп более медленный. Ведь самое главное - это с интересом передать содержание, предложенное композитором или художником.

Остаюсь признательна и благодарна всем, кто помогал мне при составлении этого сборника: Ольге Маркевич, Роксане Карлю, Виталию Родионову, Валерию Беляеву, Людмиле Митакович и Кристиану Риш.

Встреча с театром

Rencontre avec le théâtre

ЛЕНИВЫЕ МИНУТКИ 1 Les minutes paresseuses

op. № 1 (1993)

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Maestoso

Musical score for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Maestoso. The first system shows the right hand playing a series of eighth notes and the left hand playing a series of quarter notes. Dynamics range from *mf* to *mp*. There are two fermatas in the left hand at the end of each measure.

Musical score for measures 4-6. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has quarter notes. Dynamics include *p* and *mf*. The tempo is *espressivo*. There are two fermatas in the left hand at the end of each measure.

Musical score for measures 7-9. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand has a complex rhythmic pattern with eighth notes. Dynamics include *mf*. There are two fermatas in the left hand at the end of each measure.

Musical score for measures 10-12. The right hand has a melodic line with a *capriccioso* marking. The left hand has a complex rhythmic pattern with eighth notes. Dynamics include *f*. There are two fermatas in the left hand at the end of each measure.

Musical score for measures 13-15. The right hand has a complex rhythmic pattern with eighth notes. The left hand has a melodic line. Dynamics include *mf* and *pp*. The tempo is *misterioso* and *ritenuto*. There are two fermatas in the left hand at the end of each measure.

Кривляка 2 Pitrerries

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Moderato

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. Measure 1 starts with a fermata. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers measures 1-3.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 starts with a fermata. Measure 5 features a complex chordal texture with a 5/3/2/3/5 fingering. Dynamics include *f*. Slurs and ornaments are present.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 starts with a fermata. Measure 8 is marked *rubato* and *p*. Measure 9 is marked *a Tempo*. Dynamics include *ff*. Slurs and ornaments are present.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 starts with a fermata. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Slurs and ornaments are present.

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 starts with a fermata. Dynamics include *dim.*. Slurs and ornaments are present.

16 rubato **a Tempo**

mf

5 4 3 2

19

5 4 3

22

cresc.

5 4

25

sf *ff*

28

sf

Обида 3 Le petit garçon vexé

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Langhetto

Musical score for measures 1-5. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measure 1 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 2 begins with a piano (*p*) dynamic and a 'doloroso' (sorrowful) marking. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Musical score for measures 6-10. Measure 6 starts with a piano (*p*) dynamic and a 'lamento' (lament) marking. Measure 7 features a forte (*f*) dynamic and a 'con affetto' (with affection) marking. A triplet of eighth notes is present in measure 8. The melody continues with expressive phrasing, and the accompaniment remains consistent.

Musical score for measures 11-15. Measure 11 starts with a forte (*f*) dynamic. The dynamics progress through *f*, *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *sp* (sotto piano) in measure 15. A 'doloroso' marking is present in measure 15. The melody is more active, with some sixteenth notes, and the accompaniment features more complex chordal textures.

Musical score for measures 16-20. Measure 16 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 17 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 18 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A first ending bracket with a repeat sign spans measures 17-18. Measure 19 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by chords and some grace notes, while the accompaniment is primarily chordal.

Musical score for measures 21-25. Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic and a 'dolce' (sweet) marking. The melody in the right hand is a simple, flowing line of eighth and quarter notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords. The piece concludes with a final chord in measure 25.

Сильный ветер 4 Le vent fort

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Animato

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a sixteenth-note melody starting with a six-measure rest, then a series of sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic marking is *f* con forza.

Second system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note melody with fingerings 1, 2, 3, 4, m.d., 4, 1, m.d., 1, 6, 4, 5, m.d., 5. The left hand accompaniment includes dynamic markings m.g. and m.d. Below the staff are performance symbols: a stylized 'r' and asterisks.

Third system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note melody with fingerings m.d., 6, m.d., 5, m.d., 1, m.d., 5, m.d., 3, 4, m.d., 6, m.d. The left hand accompaniment includes dynamic markings m.g. and m.d. Below the staff are performance symbols: a stylized 'r' and asterisks.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note melody with fingerings m.d., m.d., 5, m.d. The left hand accompaniment includes dynamic markings m.g. and m.d. Below the staff are performance symbols: a stylized 'r' and asterisks.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note melody with fingerings 1, 4, 1, 5. The left hand accompaniment includes dynamic markings m.g. and m.g. Below the staff are performance symbols: a stylized 'r' and asterisks.

8

8

9

ff

rit.

m.g.

m.d.



9

10

ff

rit.

a Tempo



10

11

11

12

12

13

f

ff

Лесной карнавал 5 Le carnaval dans la forêt

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Allegro

f

Mazurka
meno mosso

rit. *grazioso* *mp*

mf

f *mp*

Valse

mf cantabile

18

cantabile

22

Tarantella

mp *cresc.*

26

mf *f* *scherzando spp* senza ped.

29

5 3 1 3

32

mp *mf*

35

bellicoso

38

41

Tempo I

44

47

Леший 6 Sylvain

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Presto, risoluto

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 12/16 time signature. The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *m.d.* (mezzo-dolce). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *m.g.* (mezzo-giove).

Musical notation for measures 3-4. Measure 3 starts with a *legato* marking. The right hand contains a complex melodic passage with slurs and accents, marked *m.d.*. The left hand continues with slurs and accents, marked *m.g.*. Fingering numbers (3, 4, 5, 1) are indicated above the notes.

Musical notation for measures 5-6. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *f* (forte). The left hand continues with slurs and accents, marked *m.g.*.

Musical notation for measures 7-8. The right hand contains a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The left hand continues with slurs and accents, marked *m.g.*. Fingering numbers (3, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 4) are indicated above the notes.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *ad libitum*. The left hand continues with slurs and accents, marked *m.g.*. Dynamics *ff* and *p* are indicated in measure 10. Fingering numbers (2, 5, 2, 5) are indicated above the notes.

13 *a Tempo*

p 7 m.d. 1 5 m.g. 2

16

mp cresc. dim. *mf* m.g. m.d. *f* m.g.

19

ff dim. dim.

21

4 1 4 2 3 4 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 1 4 2 3 1 4 2 *molto cresc.*

23

fff *sf*

Поломанные игрушки 7 Les jouets cassés

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Moderato, capriccioso

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first system shows the right hand starting with a whole rest, followed by a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, *espressivo*, and *mf*. A fingering of 2, 3, 4 is shown in the left hand.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated in the left hand.

Musical notation for measures 13-17. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with a key signature change to one flat. Dynamics include *rit.* and *f*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots in the left hand.

Musical notation for measures 18-23. The tempo marking is *Piu mosso*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *grazioso*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots in the left hand.

Musical notation for measures 24-29. The right hand has a melodic line with slurs and fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 3. The left hand has a rhythmic accompaniment. There are asterisks and a double bar line with repeat dots in the left hand.

30

ad libitum rit.

Tempo I

35

p *mp*

40

f

45

rit. *mf*

a Tempo

50

p *pp*

Упрямая лошадка 8 Le petit cheval têtù

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Allegro, energico

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Measures 4-7. The right hand continues with melodic patterns, including slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Measures 8-10. The right hand features more complex melodic figures with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Measures 11-14. The right hand has melodic lines with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *mf*, *dim.* (diminuendo), and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Measures 15-18. The piece concludes with a *smorzando* (ritardando) marking. The right hand has melodic lines with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *p*, *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Дождь идет по лужам 9 Il pleut sur les flaques

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Allegro assai

8

f cresc.

3

m.f.

4

p cresc.

5

m.f.

6

p molto cresc. *p* cresc.

8 *accel.* *ad libitume*

10 *p* *f*

11 *a tempo* *mp* *cresc. et accel.*

12 *mf*

13 *meno mosso* *f* *dim. et rit.* *m.g.* *pp*

В тёмной комнате 10 La chambre sombre

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Lento

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and an *espressivo* marking. Measure 2 transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features a series of chords and eighth notes, with some notes marked with a stylized 'r' and a flower symbol.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 5 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 6 includes a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The bass line contains triplets and sixteenth notes, with some notes marked with a stylized 'r' and a flower symbol.

Musical notation for measures 7-8. Measure 7 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 8 is marked mezzo-forte (*mf*). The bass line features sixteenth-note patterns, with some notes marked with a stylized 'r' and a flower symbol.

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 10 is marked pianissimo (*pp*) and *leggiero*. The bass line includes triplets and sixteenth notes, with some notes marked with a stylized 'r' and a flower symbol.

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 12 concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The bass line features sixteenth-note patterns, with some notes marked with a stylized 'r' and a flower symbol.

Лунная дорожка 11 Le reflet de la lune

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Lento

mf cantabile cresc.

Moderato

p con anima cresc.

cresc. *sp*

cresc.

mp

21

Musical notation for measures 21-22. Treble clef has a long melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 5, 1 and dynamic markings.

22

Musical notation for measures 22-23. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 1, 1, 2 and dynamic marking *mf*.

24

Musical notation for measures 24-25. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 1, 2 and dynamic marking *mp*.

26

Musical notation for measures 26-27. Treble clef has a melodic line with slurs and a sharp sign. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 1 and dynamic markings.

27

Musical notation for measures 27-28. Treble clef has a melodic line with slurs, fingerings 5, 2, 2, 1, 1, and dynamic markings *p*, *dim.*, *pp*. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 6, 6, 1, 2 and dynamic markings.

Тайны старого замка 12 L'ancien château

Вераника Риш-Швец
Veranika Riche-Shvets

Maestoso

Measures 1-2 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a long slur over the next two measures. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and a tremolo in the second measure. Performance markings include a fermata over the first measure, a star symbol under the first measure, and star symbols under the second measure.

Measures 3-4. The right hand continues with a slur over measures 3 and 4. The left hand has a bass line with a tremolo in measure 3 and a triplet of eighth notes in measure 4. Performance markings include a fermata over measure 3, a star symbol under measure 3, and a star symbol under measure 4.

Measures 5-8. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 5 and a slur over measures 6 and 7. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 5 and a tremolo in measure 6. Performance markings include a star symbol under measure 5, a star symbol under measure 6, and a star symbol under measure 7.

Piu mosso

Measures 9-11. The music changes to 4/4 time. The right hand has a piano (*p*) dynamic and a tremolo in measure 9. The left hand has a bass line with a tremolo in measure 9. Performance markings include a piano dynamic marking in measure 9 and a star symbol under measure 9.

Measures 12-14. The music changes to 4/4 time. The right hand has a *dim.* marking in measure 12 and a *risoluto* marking in measure 13. The left hand has a bass line with a tremolo in measure 12. Performance markings include a *dim.* marking in measure 12, a *mp* marking in measure 13, and a *f* marking in measure 14.

©
*** VASSY ***
**

*) тремоло можно заменить

*) vous pouvez remplacer les trémolos par

16

cresc.

f pesante

19

f pesante

22

cresc.

f pesante

25

ff con forza

f pesante *ff*

28

staccato

31

dim. *mf* cresc.

34

Tempo I

allargando

37

ff

40

diminuendo *p*

43

morendo *pp*

Que raconte cette musique ?...

Par un dimanche après-midi, une maman propose à Gochka, son petit garçon, d'aller au théâtre de marionnettes.

- « Je ne suis jamais allé au théâtre ! », s'exclame-t-il.

À partir de ce moment, il a hâte de voir le spectacle.

1-Les minutes paresseuses. Ce jour-là, le petit garçon impatient, remarque que les aiguilles de l'horloge se déplacent très lentement. La plus longue avance rapidement, la moyenne très vite, et la petite, semble-il, est arrêtée. Gochka se lève de sa chaise et avance la petite aiguille.

- « C'est mieux ! », se dit-il.

2. Pitreries. Se réjouissant en pensant que le temps va désormais passer plus rapidement, Gochka court vers le miroir, commence à sautiller et à faire des grimaces. Il est si absorbé par ce qu'il fait, qu'il bouscule la statuette préférée de sa mère et la fait tomber par terre.

- « Ouf ! Elle n'est pas cassée... », se dit le garçon.

Mais sa mère ne pense pas ainsi... Voyant que les aiguilles de l'horloge sont décalées, elle punit Gochka en l'envoyant s'asseoir dans le grand fauteuil en cuir.

3. Le petit garçon vexé. Gochka n'aime pas le fauteuil, il lui fait peur. Il est froid et inconfortable.

-« Ce n'est pas un jour à s'asseoir dans ce fauteuil ! » pense le petit garçon.

Il retient à peine ses larmes et répète sans cesse que ce n'est pas de sa faute si les aiguilles de l'horloge se décalent ainsi.

Il se dit :

- « Oh ! Je voudrais aller très vite au théâtre ! »

Si heureux à cette idée, il oublie complètement qu'il s'est fâché avec sa maman. Tout doucement, il s'approche d'elle et, la regardant droit dans les yeux, lui dit :

- « Pardonne-moi Maman ! »

4. Le vent fort. Il est enfin temps d'aller au théâtre ! Le petit garçon s'habille plus vite que d'habitude et court à l'extérieur. Il a à peine le temps d'entrouvrir la porte d'entrée qu'elle s'ouvre avec fracas, le vent la lui arrachant des mains !

-« Heureusement que j'ai mis mon bonnet et mon écharpe ! », pense Gochka. Tout le long du chemin, le vent le poussant dans le dos, semble l'avaloir et l'emporter vers une direction inconnue...

5. Le carnaval dans la forêt. Le Théâtre enfin !

-« Que c'est beau ! » s'exclama l'enfant !

Les dorures, les colonnes, les immenses miroirs, les lustres en cristal irisé lancent leurs rayons de lumières, l'endroit paraît irréel... Doux et confortables, les fauteuils garnis de velours, nous invitent à prendre place... La salle est comble, plus une place libre... Le rideau lourd monte lentement, les lumières s'éteignent, la représentation commence : nous entrons dans un conte de fées... Une pie bavarde apporte aux habitants de la forêt une importante nouvelle :

« Comme à Venise et au Brésil, chaque année, il y aura un carnaval ! Et ce carnaval aura lieu dans la forêt ! » Peut-être que, grâce à cet événement, au moins un jour dans l'année, les animaux, avec leurs déguisements, cesseront d'avoir peur les uns des autres.

6. Sylvain. Dans cette forêt habite Sylvanus, le dieu de la forêt. Il ne veut pas se déguiser car il n'aime pas que les animaux soient amis et essaie de les effrayer pour gâcher la fête en

zigzagant autour des arbres, prenant des airs terrifiants. Mais personne n'y prête attention, tous sont très heureux et insoucians ... La joie de cette journée est la plus forte !

7. Les jouets cassés. Pendant l'entracte, il est possible d'aller au buffet. Il y a beaucoup de bonbons et de l'eau gazeuse, mais Gochka décide d'aller voir les marionnettes en coulisse. Il est émerveillé par la magie de les voir s'animer à l'aide de ficelles invisibles et par le talent des marionnettistes ! Elles paraissent toutes vivantes ! En les regardant, le garçon se souvient de ses jouets cassés qui traînent à la maison dans une grande boîte. Il a pitié d'eux et il prend une décision :

-«Quand je reviendrai à la maison, avec papa, nous les réparerons tous !»

8. Le petit cheval tête. Sur la scène du théâtre, il y a aussi un petit cheval à bascule qui rue sans arrêt. À l'entracte, les enfants, intrigués, vont le voir. Aucun ne peut rester sur son dos. Tous le supplient d'arrêter, mais, tête, il refuse, laissant les enfants dépités de n'avoir pu jouer avec lui...

Dans cette pièce, la main droite et la main gauche doivent jouer dans des tonalités différentes.

9. Il pleut sur les flaques. Après la représentation, tous sortent dans la rue, encore émus du spectacle. Une pluie soudaine s'abat avec force sur la foule qui bavarde joyeusement. C'est une pluie joueuse ! Elle s'amuse avec les flaques, satisfaite et heureuse que tout lui soit permis. Partout s'ouvrent des parapluies... La pluie provocante et espiègle continue, amusée de voir ses lourdes gouttes rebondir à l'infini sur la troupe !

Tout à coup, elle s'arrête ! Un peu comme si elle disait :

- « Mesdames et Messieurs, le spectacle est terminé ! »

10. La chambre sombre. Gochka est ravi, il a beaucoup aimé le théâtre. Il a surtout compris qu'il ne faut pas craindre l'obscurité. C'est son imagination qui lui joue des tours, car, dans le noir, les choses prennent une autre dimension et s'habillent en costume de carnaval. Il entre hardiment dans la chambre très sombre et voit... un monstre avec une longue trompe... En s'approchant, il découvre, amusé, que ce n'est qu'un aspirateur abandonné là par sa maman.

11. Le reflet de la lune. Ce soir, en se mettant au lit, Gochka, pour la première fois de sa vie, ne se cache pas sous sa couette. Il examine avec intérêt la pièce... A travers la vitre, par la fente des rideaux, la lune entre, éclatante... Il a à peine le temps de l'apercevoir qu'elle disparaît déjà. Intrigué, il sort de dessous les couvertures et regarde par la fenêtre... Cherchant à comprendre, il aperçoit une énorme flaque d'eau, près de la maison, qui reflète l'astre... Un léger souffle de vent crée de petites vaguelettes dans l'eau, et il lui semble que la lune s'agite sans arrêt, en sautant d'un endroit à l'autre comme une danseuse. Maintenant il comprend la magie de la scène ! Il est rassuré et peut s'endormir...

12. L'ancien château. Dès que Gochka ferme les yeux, les événements de la journée lui reviennent en mémoire et il est immédiatement emporté dans un rêve ! Et quel rêve ! Un très vieux château, fier de son donjon et de ses tours, torches allumées et drapeaux flottant au vent, apparaît, majestueux ! Au son des trompettes et des tambours, un petit garçon approche en armure de chevalier. C'est lui, Gochka, qui avance à cheval, à la tête d'une fringante armée, salué et acclamé par les habitants de la ville et les personnages du spectacle...